






وَكَلِمَةً إِلَىٰ آخِرٍ ۚ

Quranium

Designed By Hamid Rabei

												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	()	الله
												
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
												
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z
												
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
												
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z



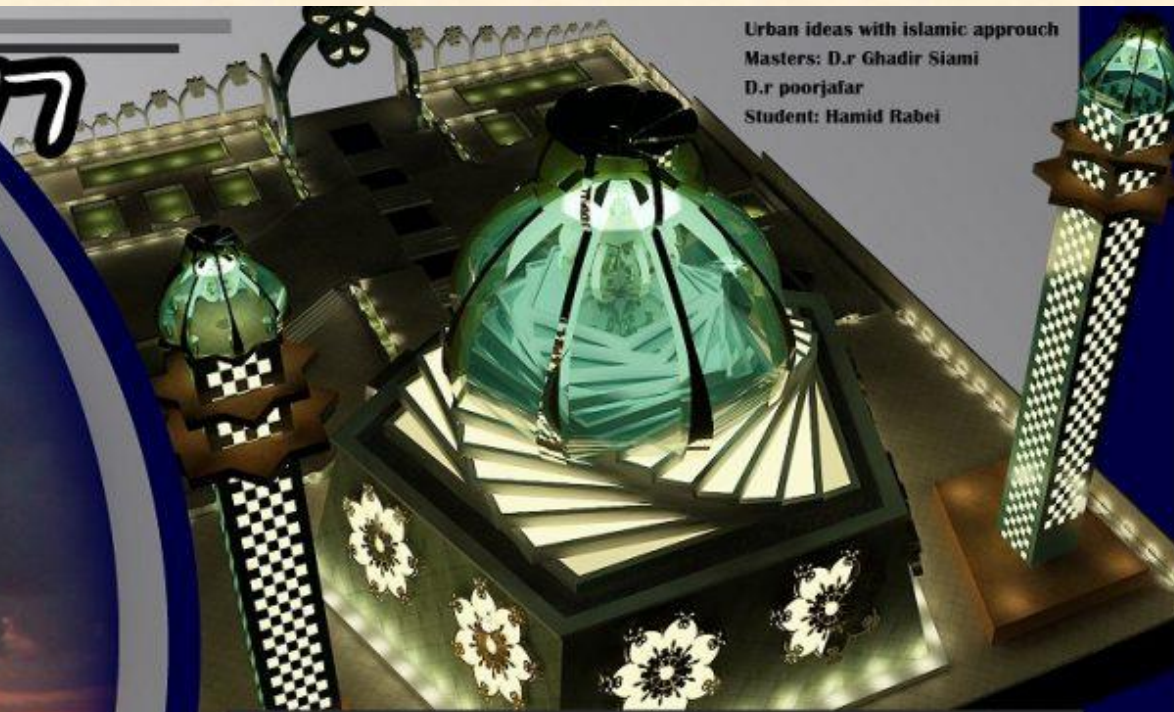
Norwegian

Mashhad 2017

Imam Reza International University
Razavi Mosque



Urban ideas with islamic approach
Masters: D.r Ghadir Siami
D.r poorjafar
Student: Hamid Rabei



از قرآن، مسجد، اذان و اهل البیت(ع) به عنوان اصول اجرای طرح بیرونی‌های سپاه خراسان استفاده شده است.
نام جلالت الهه، فرم نو و منحصر به فرد از نام جلالت الهه در طراحی مسجد رضوی به عنوان بستر اصلی طرح موجب اتحاد و همبستگی تمام طرح گردیده است. حدیث سلسله الذهب، جمله مقدس لا اله الا الله به عنوان موضوع اصلی حدیث قدسی سلسله الذهب در طراحی این بنا استفاده شده است.
حرم مطهر امام رضا علیه السلام، گنبد، محراب و گنبدسینه به عنوان المان اصلی حرم مطهر و همچنین طراحی جدید ضریح مطهر امام هشتم حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام در متن نام جلالت در این نماد استفاده شده است.

در فرهنگ یک جامعه، الفبا و اعداد و کلمات چه نقشی دارند. آیا مصالح و ابزار یک معمار فرهنگی چیزی به جز حروف الفبا و اعداد و کلمات است. پیامبر اکرم (ص) در آغاز بعثت فرمودند قولوا لا اله الا الله تفلحوا یعنی بگویند که هیچ خدایی جز الله نیست تا رستگار شوید و خداوند متعالی در قرآن میفرماید: «الله ولی الذین آمنوا یخرجهم من الظلمات الی النور والذین کفروا اولیائهم انطاقت بخرجهم من النور الی الظلمات اولئک اصحاب النار هم فیها خالدون» آیا فرهنگ مطلوب چیزی جز تلاوت نور وحدانیت خدا و حاکمیت الله بر تمام شئون زندگی و رفتارهای جوامع بشری است



